Quelles sont les questions que doit poser le créateur de phénomènes autonomes et esthétiques une fois qu'il sait que le deuxième cercle dans la vie d'un phénomène qui peut être transformé en une oeuvre d'art se fermera? Comment le créateur d'oeuvres d'art sait-il que le deuxième cercle dans la vie d'une oeuvre d'art se fermera? Quand le créateur d'oeuvres d'art sait-il que le deuxième cercle dans la vie d'une oeuvre d'art se fermera? [Arrive-t-il souvent qu'un créateur d'oeuvres d'art sait que le deuxième cercle dans la vie d'une oeuvre d'art se fermera toute de suite apres l'ouverture du deuxième cercle dans la vie de ce phénomène-là?] Les questions que doit poser le créateur d'oeuvres d'art avant de fermer le deuxième cercle dans la vie d'un phénomène qui peut être transformer en une oeuvre d'art sont-elles les mêmes questions qu'il doit poser à l'ouverture du deuxième cercle dans la vie de ce phénomène-là? Que sait le créateur quand il sait que le deuxième cercle dans la vie d'une oeuvre-en-progrès se fermera qu'il ne savait pas au moment où ce cercle-là s'est ouvert? Quels sont les noms de quelques oeuvres d'art qui s'adressent explicitement à la question de la fermeture du deuxième cercle dans la vie d'une oeuvre d'art, des oeuvres d'art par exemple qui s'adressent à l'incapacité de l'artiste d'achever une oeuvre-en-progrès/des oeuvres d'art dans lesquelles il s'agit soit de la facilité soit de la difficulté avec laquelle travaille un artiste? [N'est-il pas probable que tout créateur d'oeuvres d'art qui ait créé au moins une oeuvre d'art peut identifier au moins une oeuvre-en-progrès qu'il n'a pas pu transformer en une oeuvre d'art? N'est-il pas vrai qu'un tel échec peut avoir des conséquences productives/qu'un tel échec peut aboutir à une oeuvre d'art?] Quelles sont les questions que doit poser le créateur d'oeuvres d'art avant de déclarer morte-née une oeuvre-en-progrès? Auxquelles de ces questions-là doit répondre le créateur d'oeuvres d'art avant de déclarer morte-née une oeuvre-en-progrès? [Ne serait-il pas intéressant de savoir tous les sentiments d'un créateur d'une oeuvre d'art envers une oeuvre-en-progrès donnée entre l'ouverture du deuxième cercle dans la vie de cette oeuvre-là et la fermeture du deuxième cercle dans la vie de cette oeuvre-là?--l'artiste qui devient jaloux de son oeuvre-en-progrès quand il sait qu'elle deviendra une oeuvre d'art/l'artiste qui déteste son oeuvre-en-progrès/l'artiste qui a peur de son oeuvre-en-progrès/l'artiste qui comme Pygmalion tombe amoureux de son oeuvre-en-progrès.]